

从叔孙通、裴矩“先曲后直”说起

能力与定力

□ 蒋光宇

□ 刘海迪

叔孙通是秦汉之间的人，裴矩是隋唐之间的人，咋把他俩搁一块儿说？这里有点原因：这二位，都有那么一段先曲后直、改“邪”归“正”的历史。

叔孙通曾是秦二世的手下。话说陈胜、吴广的起义越来越星火燎原了，秦二世就召集一大群儒生研究事态发展。三十多位儒生众口一词，说这事儿等不得，陛下您赶紧“发兵击之”吧！二世听了很生气，一副后果很严重的样子。这时叔孙通上前说：陛下您别急，国家安定着呢，谁敢造反？这不过是一群“鼠穿狗盗”的蠢贼小打小闹而已！秦二世听了，心里那个舒坦啊，又是赏他财物，又是升他官阶。叔孙通领了赏，出宫回家，同僚就指责他，说他说话没谱儿，净捡皇帝爱听的。儒者一般很在乎诚实守信，对见风使舵的人，是很鄙夷的。没想到叔孙通回答道：你们哪里知道，我差点陷入虎口不能脱身啊！说完就收拾行李溜之乎也了。

裴矩曾是隋炀帝的大臣，很有才干。外交工作、内政工作、军事工作，样样在行。其实他最了不起的能力，是揣摩隋炀帝的心思。有一次炀帝当着众大臣的面儿，夸奖裴矩：“大识朕意，凡所陈奏，皆朕之成算；未发之顷，矩辄以闻。”好家伙，皇上想到的，他早已想到，皇上没想到要想到的，他也想到了！用俗语说，他简直是炀帝肚里的蛔虫；用文绉绉的话来说，他已经进入到炀帝潜意识的层面。裴矩为人不坏，可对隋炀帝的胡作非为，是睁一只眼闭一只眼，从不提什么反对意见，甚至和光同尘，经常参与。比如炀帝好酒，每天早朝一过，就“於苑中林亭间盛酒饌”，而且男男女女，乱七八糟。裴矩也常在座中，混吃混喝，好不快乐。炀帝好大喜功，穷兵黩武，裴矩就劝他攻打高丽，结果劳民伤财，民怨沸腾。攻打高丽是后来隋朝灭亡的重要原因，属于重大决策失误，裴矩作为主要责任人之一，难

辞其咎。

这二位，人品似乎都有点问题。可他们后来有了转变，才没有在历史中留下坏名声。

还是先说叔孙通。他后来辗转归到刘邦的手下。汉朝建立，他制定朝仪，给一大群在朝廷上大呼小叫、拔剑击柱的武夫定规矩，让他们该站排时站排，该下拜时下拜，让刘邦第一次感到皇帝这个职业还挺有尊严。除了给刘邦撑面子，叔孙通还做过一件事，就是让刘邦没面子。话说刘邦后来想废掉他和吕后所生的太子刘盈，让戚夫人的儿子如意接他的班儿。一天刘邦就提起这个话题茬儿，想看看这些老臣有反对的没有。叔孙通当时是太子的老师，他义正辞严地对刘邦说：“过去晋献公听小老婆的话废长立少，晋国因此大乱几十年；秦始皇不及时将公子扶苏的地位确定下来，让赵高和胡亥得机会搞阴谋诡计，导致秦朝灭亡，陛下您是亲眼目睹的。再说太子仁孝，天下人都知道，您的皇后又是与您一起经历战争、跟您一起吃糠咽菜走到今天的，您怎么能背叛他们呢？”这番话，入理入情，说得着实有水平。接着，为了让刘邦印象深刻，叔孙通放了一句狠话：“陛下必欲废嫡而立少，臣愿先伏诛，以颈血污地！”刘邦一看，好家伙，这老东西要跟我玩命了，就说，您不必这样啊，我说着玩呢！叔孙通这时得理不让人：“太子，天下本，本一摇，天下振动，奈何以天下为戏！”刘邦只好说：我听你的就是了！

再说裴矩。隋亡之后，他成了唐太宗的大臣。这位老先生，在唐太宗手下工作的时间不长，唐太宗登基改元为贞观，他就已经去世了，可以说他一生没有赶上难得的治世，有些可惜。不过，离开人世之前，他说了几句话，他的历史形象才有了大逆转——就像一个赛场上的足球队，八十多分钟里一直运气不佳，可到最后二十

秒，终于踢进一个决定胜负的球儿。话说唐太宗刚刚继位，对当时官吏收受贿赂很是痛恨，于是就秘密派出近臣去“钓鱼”。结果真有个司门令史上钩了，收了一匹绢，给行贿的人行了方便。唐太宗气恼至极，决定杀掉这个腐败分子。这时当民部尚书的裴矩说话了：国家公职人员收受贿赂，其罪确实该死，但陛下您派人送他贿赂，这不是陷人于法吗？您这样做，与孔子所说的“用道德来引导人民，以礼教来治理人民”（“道之以德，齐之以礼”）的原则有所背离吧？唐太宗听了他的劝谏，没有生气，反倒很高兴，召集五品以上的文武官员，称赞他：“裴矩能当官力争，不为面从，徇每事皆然，何忧不治！”——裴矩这人运气就那么好，哪个皇帝都会表扬他！

叔孙通和裴矩，前后的表现，用一句很俗的成语来形容，就是“判若两人”。可仔細一想，也没什么不可理解。他们不过是见人说人话，见鬼说鬼话。秦二世没他爹的雄才大略，只是在刚愎自用、杀人如麻等混球儿的方面，能够克绍箕裘，发扬光大。至于隋炀帝，是一个外宽内忌的家伙，从来认为时时事事老子天下第一，还能容别人提什么意见？叔孙通和裴矩，莫说是聪明绝顶的人精儿，就算是一般智力的人，也得对他们编瞎话、扯闲淡、能混一天是一天，不然，小命儿早就没了！严格地说，他们的境界，确实没有方孝孺、布鲁诺那么高，没有为真理献出宝贵生命的高远志向。可咱们也得理解，因为他们就是普天下不好不坏芸芸众生的代表，或许有八十老母、三岁小儿也未可知，要求他们跟皇帝硬碰硬，也不太现实。

这俩人后来之所以转了那么大的弯儿，是因为发现刘邦和李世民是虚心接受别人意见的人，最起码，不会因为臣子说句话不中听就刀锯相待、鼎镬以候。

古代“睡”字无睡意

□ 刘绍义

古时的“睡”字，不作“睡觉”讲。《说文》释曰：“睡，坐寐。”就是坐着打瞌睡。“目”从上向下才是“垂”，躺着就不是“睡”，是闭是关是合了。

《史记·商君列传》记载：“孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时睡，弗听。”此处的“睡”就是“坐寐”——打瞌睡。如果理解为秦孝公时时躺下睡大觉，不仅语法上讲不通，情理上也说不过去。《战国策·秦策》说苏秦“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足”。“欲睡”的“睡”也是打瞌睡，不然就讲不通。

“睡”是“坐寐”，那么古代表示“睡觉”的字又有哪些呢？

《说文》又说：“寐，卧也。”“寢，卧也。”说明“寐”和“寢”都是“睡觉”的意思。《诗·卫风·氓》中“夙兴夜寐”至今仍在用。《诗·邶风·柏舟》的“耿耿不寐”、《国语·晋语》的“归寝不寐”以及我们现在说的“梦寐以求”等等都是这个意思。至于“寢”字，古籍上也是数不胜数。《论语·公冶长》中的

“宰予昼寝”，《论语·乡党》中的“食不语，寝不言”，还有《战国策·齐策》里的“暮寝而思之”，这里的“寢”字都是“睡觉”的意思。

除此以外，古代指“睡觉”的词还有“眠”“卧”等等。《后汉书》：“吾子有疾，虽不能省视，而竟夕不眠。”《论衡》：“暮卧则梦闻。”文中的“眠”和“卧”都是作“睡觉”讲。“眠”字至今还与“睡”字并用，“卧”字也有“卧铺”“卧室”相袭。

“睡”字从“打盹”转化为“睡觉”，经历了一个比较漫长的过程。到了唐朝，“睡觉”已开始普遍使用。杜甫《茅屋为秋风所破歌》里有诗为证：“自经战乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。”白居易《长恨歌》也有“云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来”之句。

“睡觉”“睡眠”的出现，并没有让“寐”“寝”“眠”“卧”等字消失，如今的很多词语中还是沿袭了古代的用法，比如我们现在把睡觉的地方称作“寢室”“卧室”，有谁听说把它称作“睡室”的。



仁者乐山 智者乐水

卢志学

国学堂



传奇盛京·奉天城韵

31

沈阳市旅游委员会【编】
主编：于龙华
华文出版社

多亏了郭松龄将他从堕落的深渊拯救出来。郭松龄是张学良在东北讲武堂的教官，随后是张学良参加奉军之后的副手。他不吸烟、不酗酒，没有民国军官们任何不良的嗜好，对张学良更是忠心耿耿。两个人惺惺相惜的友谊，逐渐发展为“两位一体”的亲密。“我就是郭松龄，郭松龄就是我……”张学良对挑拨者们如是说，甚至面对他的父亲张作霖，口气也是一样地肯定。

1925年6月14日晚上，上海黄浦江畔暴雨如注。在美国驻上海领事馆举行的鸡尾酒会上，少帅张学良风流倜傥地出现在这片华灯之下。窗外，振奋民国的“五卅运动”正如如火如荼地展开，举国沸腾，上海的名国租界已成为万众瞩目的。正当这华洋对峙，双方在上海春申街头摩拳擦掌的紧要关头，张学良奉张作霖之命，率奉军两千多精锐，以“民族利益的保卫者”为由开赴上

海，保护华人生命与财产。被中国工人运动、学生运动吓惨了的英法租界当局，竟然破除了鸦片战争的成规，联衔请求中国军队入驻租界加以“保护”。

这个夜晚注定让张学良陶醉，窗外是幽蓝夜雨，舞场内的灯红酒绿，让少帅更加春风得意。张学良在上海“十里洋场”的海市蜃楼中沉醉时，奉系军阀正在发生最严重的崩塌。第一道小小的裂缝，正是从张学良的心腹、他的良师——郭松龄的幽怨开始。

1925年秋，就在奉军势力如日中天之际，黯然神伤的郭松龄来到了日本东京。这位同盟会员、北京讲武堂的早期毕业生，以奉军“讲武堂派”左倾的姿态引起了张作霖的深度戒备，更受到了张作霖贴心谋臣、“士官派”的首领杨宇霆的排挤。尽管他拥有重兵，尽管他打赢了种种不可能的胜利，尽管他已经成为奉系军队年轻军官们的精神领袖，但是，他仍然无法进入奉军的权力中心，甚至被排挤成为观战官，打发到了秋寒中的日本。

这个深秋，彻底打湿了他孤傲了半生的心。在黯然销魂的恍惚中，郭松龄无法阻止一个冲动，他希望后半生隐居于日本，永远离开奉天的伤心之地。日本的北陆地区，日本军队演示最先进的现代化战争，总能给中国的观战官员们崭新的刺激与野心，观看此次军事演习的中国军官们酝酿着中国政局的洗牌。直系军阀冯玉祥，派人暗中联络郭松龄，要联合他给张作霖致命一击。

这次游说，彻底激发起郭松

龄深藏许久的反戈之心。郭松龄悄悄地找到了游弋于满铁、关东军、日本军界界的驹井德三说：“我决计让张作霖隐退，以便在东北建立一个独立政权，并为筹措四千万元的经费。可是满洲有日本的权益，所以得不到日本政府的谅解，就不能着手进行。可否把我向政府的有关方面引见一下。”驹井本能地质问说：“一旦独立政权建成，和日本的悬案都能解决吗？”郭松龄隐晦而含糊地回答说：“一定要一举解决问题，以建设一个安居乐业的理想之乡。”驹井德三瞬间被点燃了。他把郭松龄引见给总参谋部第一课小矶国昭。小矶国昭当场约定：“真的打起来，一定是郭松龄胜。日本陆军绝不干涉。”驹井德三找到日本当朝陆相宇垣一成那里，成功地取得了“严守中立”的诺言。

在悄悄缔结的政治盟约中，郭松龄实现了对张作霖的大包围。11月22日，驹井刚刚把日本陆相的保证告诉给郭松龄，郭松龄随即即在河北的滦州发表通电，要求张作霖下野，推举张学良主持大政；要求清君侧，消灭杨宇霆的势力。最终消灭东北的战乱，改造一个全新的东北三省。

郭松龄要推动的是一次改朝换代，他要扫清张作霖、杨宇霆等老一代军阀的势力，让张学良等第二代军阀掌控东北。尽管胜券在握，但是在挥军北上之际，郭松龄还是让自己的妻子韩淑秀含着泪水，向起义军们宣读了郭松龄写给张学良的公开信：“松龄一身所有，皆公之赐。

我笑起来，大笑，我太有成就感了。

“好你个徐小中，居然开玩笑开到你的顾问身上了，你简直是个犹太，太可气了！”

当她把王东和、徐小中的名字都说出来的时候，气得浑身发抖。

我赶紧给她道歉：“对不起，你不是没去吗？算了啊，不要生气！”

晓旭冷笑：“你以为可以骗到我吗？你的骗局一点也不精致。”我躬身谦虚地说：“是啊，在这方面我还要向你学习。”

我直起腰杆后，问晓旭：“我的玩笑怎么就不精致呢？”

陈晓旭得意地笑着说：“昨天我拿到信还是有些相信的，不过又觉得不对，珠影干吗就凭着报刊上的宣传来找我呢？也太轻率了吧？刚好晚上我有住在北影招待所的朋友给我打电话，我就顺便问他们招待所里面是不是有珠影来的人，朋友很肯定地告诉我没有。”

“也太聪明了吧，晓旭！”我自己对自己说，沮丧袭上来，这恶作剧的任务还真是不好完成。

陈晓旭猜到我的心思，微笑道：“我也有点相信，想到到底是什么人给我写的信呢？”

我来劲了，说：“我就不信捉弄不到你陈晓旭！”

她鼻子“哼”了一声，真的怕我再使什么招祸害她，转身跑到王导那里告状：“欧阳在这两天充分发挥了他的聪明才智和恶魔本性，不能让他继续为非作

歹、坑害百姓了，他如今不像警察了，已经是十恶不赦的恶棍了！”

王导听了陈晓旭的话哈哈大笑，终于认可和验收了我的作业，我也终于找到了宝玉自身的感觉和与其他人物的关系了。

因为有了陈晓旭和我私下的接触、配合，我们演起戏来就有了默契。

第一场戏：这个妹妹真美，我喜欢这个妹妹

有了默契，王扶林导演把“宝黛初会”这场重场戏定为我陈晓旭的第一场对手戏。

这是一场大戏，戏里面有贾母、凤姐、迎春、探春、惜春、李纨、王夫人、鸳鸯等，是宝玉和黛玉的第一次见面。

“宝黛初会”这场戏对于我来说比较熟悉。

说熟悉，是因为以前看过越剧版的电影《红楼梦》，王文娟演的林黛玉和徐玉兰扮演的贾宝玉已经深入人心，而且是一个经典电影；里面著名的唱段“天上掉下个林妹妹”更是家喻户晓。小时候看连环画也很喜欢这个场面，一直在想：貌若天仙的林妹妹就是这个样子，谁看了不心动呢？

现在我可以演这个耳熟能详的场面了，再加上几个月的准备和案头工作，就比较有自信。晓旭化完妆之后，就在一边默戏，找人物感觉。

走机位的时候很顺，剧组给我们营造了一个很好的创作氛围，我和晓旭对人物的拿捏都比

1987, 我们的红楼梦

12



作者：欧阳奋强
中国轻工业出版社

国学语录

雅言难入，而淫言易听。

【宋】胡宏：《知言》

句意：有益的话听起来难以入耳，花言巧语听起来则很舒服动听。

胡宏（1102—1161），字仁仲，号五峰，人称五峰先生，崇安（今福建崇安）人。宋代文学家，湖湘学派创立者。主要著作有《知言》、《皇王大纪》和《易外传》等。