



郎朗日 暨第二届沈阳郎朗国际钢琴艺术节

沈阳文化 周末有约

“我们与钢琴的不解之缘”琴童见面交流会、沈阳精英琴童展演举行——

“沈阳艺术之花”精彩绽放

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)“弹琴时怎么才能避免‘刮音’呢?”“你要把音记准,同时把手指放到准确的琴键上,练习过程中要控制好速度,降低失误率……”7岁小琴童辛禹辰得到回复后笑得特别灿烂。

8月9日下午,“郎朗日”暨第二届沈阳郎朗国际钢琴艺术节活动之“我们与钢琴的不解之缘”琴童见面交流会在沈阳音乐学院举行,青年钢琴家周韵清、李金鸿分别演奏了《拉赫玛尼诺夫降B小调第二钢琴奏鸣曲》《斯科里亚宾B小调幻想曲》,并与到场的上百位琴童和家长互动交流,解答了他们的烦恼。

周韵清称,郎朗是他的榜样,“我童年最熟悉的名字就是郎朗,周围的人都说他是一个了不起的艺术家,正是因为他,我才走上了音乐之路。”周韵清2013年在世界青年艺术家大赛以第一名的成绩脱颖而出,并获纪念美国钢琴家约翰·布朗宁特别奖、纪念美国钢琴家鲁特·拉雷多特别奖、斯洛莫维克大奖以及额外七项演奏奖。2018年毕业于茱莉亚音乐学院,获得硕士学位,被纽约时报称为极具“轰动性、光彩夺目”的钢琴家。李金鸿2013年在中国最高级别的音乐比赛“中国音乐金钟奖”钢琴比赛中获得银奖和中国作品演奏奖。2018年4月考入美国茱莉亚音乐学院,攻读硕士学位,师从钢琴家陈宏宽教授。

活动现场,周韵清、李金鸿分享了自己的学琴经验称,学钢琴是一件很难的事情,一路上伴随着孤独和寂寞,但贵在坚持。只有经历过这些,才能站得更高、看得更远。

交流会结束后,徐子航、邓侯继远、王苒溪、张瀚朗、唐睿谦进行了沈阳精英琴童展演。精彩的演奏让到场观众大呼精彩,看到了“沈阳艺术之花”的未来。徐子航是郎朗的学生,今年13岁的他已经被美国茱莉亚音乐学院录取,他说,“我想成为像郎朗一样的钢琴家,用钢琴表达音乐和情感,用音乐的光芒转化成爱的绽放。”

麻花式幽默碰撞庚式音乐

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)8月10日-12日19时,开心麻花首部“后西游题材”音乐喜剧《西哈游记》将登陆辽宁大剧院,这是开心麻花与庚澄庆的首次跨界合作,前者专注于剧情包袱和舞台呈现效果,后者则担任音乐兼创意总监,新创作了20余首歌曲。

剧中,西游师徒的人设颠覆性很大:大家熟悉的经典角色做

现代人会做的事、台词包袱结合热点梗,天然具备喜感,结构巧妙。麻花剧组在舞美设计上,与国内顶级团队合作,大量采用多媒体数字技术,营造西游主题乐园的魔幻氛围。而麻花式的搞笑包袱与庚澄庆的音乐才能也碰撞出诸多火花,观众将看到经典故事题材与现代摇滚、阿卡贝拉等音乐元素的完美融合。

你听过“离诗歌最近的声音”吗?

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)你听过“离诗歌最近的声音”吗?8月12日晚,迷雾里的晨钟2018程璧巡回演唱会将在大钻石唱响。

程璧,旅日音乐人,词曲创作者,2015华语金曲奖年度最佳国语女新人。嗓音“又优美又沉静,又清亮又崭新”,被称为“离诗歌最近的声音”。她在北大读书期间,因爱上古典吉他的声音,开始学习

音乐并尝试创作,为诗歌谱曲,包括中国诗人北岛、西川,日本诗人谷川俊太郎,土耳其诗人塔朗吉的作品。目前已发表音乐专辑《晴日共剪窗》《诗遇上歌》《我想和你虚度时光》《早生的铃虫》,为中国民谣界带来一股回溯过往与正视简单生活的清风,同时带着些许童趣。演唱会上,程璧将携以往大家所熟知的作品以及新专辑《步履不停》的部分歌曲和大家见面。

跟着王亚彬一起追寻舞蹈极致之美

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)舞蹈是用肢体语言去描绘事物或感受,而把现实中的种种进行舞蹈化的思维称为舞性思维,观看舞蹈也是一种舞性思维的培养、是熟悉与锻炼肢体语言的过程。8月11日19时,《亚彬谈舞蹈——我们为什么要跳舞》将登陆大钻石。

王亚彬,国家一级演员、北京

舞蹈学院青年舞团青年演员、亚彬舞影工作室艺术总监。曾荣获中宣部五个一工程优秀舞蹈奖、电视剧奖,文化部文华奖新剧目奖,桃李杯、央视舞蹈大赛、全国舞蹈比赛表演一等奖,被外媒誉为“亚洲最重要的舞者之一”,《英国金融时报》则评价称:“她具有中国古典舞的背景,同时也致力于将更多的现代舞引入中国。”

让所有人都看得懂的杂技剧

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)8月11-12日10时、14时,《阿根廷曼陀罗马戏团双人杂技剧》将在辽宁大剧院上演。虽然它是阿根廷的剧目,但是观众完全不用担心看不懂!

《曼陀罗马戏团》是一部来自阿

根廷的作品,这部默剧围绕着两个小丑的生活展开,以喜剧的方式揭开爱情的面纱。在这里,对话、思想,都是无需语言的。“曼陀罗马戏团”运用肢体语言,引导观众想象作品中的情景、冲突和剧情发展。它十分精致,带些喜剧色彩,老少咸宜。

盛京大剧院
高端演出资讯

《阿依达》《一句顶一万句》《一夫二主》 今日开票

本报讯(沈阳日报、沈报融媒记者王秒)“世界十大歌剧之一”《阿依达》、根据刘震云作品改编的话剧《一句顶一万句》以及赖声川执导的舞台剧《一夫二主》今日8月10日正式开票。

美国著名乐评人古尔丁曾说过:“如果把音乐史上最伟大的歌剧作曲家消减到只剩两位,那么就是威尔第和瓦格纳,而在威尔第的歌剧中,为首的就是《阿依达》。”10月18日晚,被誉为“世界十大歌剧之一”“最辉煌歌剧”的《阿依达》将亮相大钻石。《阿依达》的故事起源于一场考古发现。一百多年前,考古学家、埃及学家马里耶特在一次对埃及的大规模考古过程中,发现了一对紧紧相拥、状若殉情的男女遗骨。他灵光一现,写下了一个悲伤的爱情故

事,女主角名叫阿依达,男主角叫拉达梅斯……

将于9月26日、27日上演的话剧《一句顶一万句》改编自刘震云的长篇小说。原小说出版于2009年,曾获第八届茅盾文学奖等多个奖项,译有20多种语言,被称为中国版《百年孤独》。话剧以曹青娥的多舛命运为主线,讲述了三代中原人自我救赎的历程,力图呈现中国百姓精神生活的图景。

赖声川导演的《一夫二主》改编自意大利作家卡罗·高多尼的经典原著。赖声川对剧本进行了大刀阔斧的改写,充分展现了他操作喜剧及喜剧结构的能力,让里面的意式笑料都接上了中国地气,令人拍案叫绝。该剧将于9月20日、21日在大钻石上演。

演出名称:《一夫二主》

演出时间:2018年9月20/21日 19:00

演出地点:盛京大剧院歌剧院

演出票价:VIP480/380/280/180/80/30(惠民票)

会员专享套票:400元(280元x2张)

演出名称:《一句顶一万句》

演出时间:2018年9月26/27日 19:00

演出地点:盛京大剧院歌剧院

演出票价:VIP480/380/280/180/80/30(惠民票)

会员专享套票:400元(280元x2张)

演出名称:《阿依达》

演出时间:2018年10月18日 19:00

演出地点:盛京大剧院歌剧院

演出票价:VIP480/280/180/80/30(惠民票)

会员专享套票:400元(280元x2张)

剧院电话:23362666/777

注:关注“盛京大剧院”官方微信公众号可获取更多演出资讯,注册成为普通会员,购票还可享9.8折优惠!

宇波制表

编者按

唱主角,让沈阳百姓真正看得见山,看得见水,记得住乡愁。本报从今日起推出《文化盛开的沈阳》栏目,做最基层文化的传播者与守望者,让百姓只有深入基层,扎根群众,真正报道老百姓身边的文化新闻,文化报道才有生命力。



“家”广场上的“家+文化”

让“创卫”更形象

“快来快来!去社区广场上看辣妈们的表演呀,她们可是上过央视的!”8月8日下午四点半,五里河街道盛华苑社区“家”广场上,原本沉寂的氛围随着社区举办的一场“家+文化”文艺精品秀,瞬间被点燃。

“大沈阳,筑辉煌。如明珠,闪光芒……讲文明,讲卫生。讲科学,树新风。”当天,由社区组织的辣妈创卫志愿拉拉团为社区居民献上了一场文化盛宴,他们现场表演了情景朗诵《创城三字经》,读来朗朗上口,很接地气,又非常容易记,不一会儿的工夫,周围的观众就能跟着念上几句。更有趣的是,演出间隙,还有不少观众围着表演人员要去了“三字经”的词内容,打算回家演练一下,之后在学校和单位进行表演。

亲子快板《学习十九大·共筑共建小康社区》《家教与家风》,啦啦操《我健康我快乐》等精品节目随后也逐一上演。下班回家路过广场的年轻人,广场上嬉戏的儿童,遛弯儿的老人,纷纷驻足观看,对辣妈和孩子们的精彩表演啧啧称赞。

据了解,五里河街道盛华苑社区发挥居民文化资源丰富的优势,从个体家庭切入,以亲子带动为突破口,组建了辣妈和孩子为主力的辣妈创卫志愿拉拉团,着力做好社区创卫宣传发动工作。

辣妈创卫带头人有来头

辣妈创卫志愿拉拉团的组建,社区组织辣妈网带头人张海含发挥了极大作用。

据介绍,张海含在地区辣妈群体中十分具有号召力,被亲切地称为“海含姐姐”。她曾荣获沈河区三八红旗手、2017年度沈阳市道德模范提名奖。由她组建的“辣妈舞团”还曾亮相央视王牌节

目《出彩中国人》《回声嘹亮》《黄金100秒》以及东方卫视《妈妈咪呀》在内的多档电视节目。

张海含十分热心街道社区中心工作的宣讲,并主动找到街道社区表示愿意排演文艺宣讲作品。带着这一想法,先是组织起了30余名孩子,在社区活动室排练起了节目,从舞台指导到声乐配合,再到服装选配等等一揽子的包装设计,得到了一众辣妈们的力挺。

创卫真正成了分内事儿

为了更有效地扩大受益面和普及率,“海含姐姐”广而告之:未来参加演出的小演员们将采取有序轮换方式,社区内各家的辣妈们都有机会把自己的孩子推荐来参加演出。消息一经发布,得到了辣妈们的一致追捧,消息很快一传十、十传百,像滚雪球一样,申请加入的孩子越来越多。

到现场观看节目的李女士,正是创卫志愿拉拉团一位小成员的家长,“眼见自己的孩子有模有样地排练文艺节目,小小年纪就能坚持排练不辞辛苦,不自觉地也对创卫这件事沈阳的大事关注起来,城市归属感和自豪感油然而生,潜意识里把维护环境整洁和传播健康卫生理念当作了自己的分内事儿。”

通过生动活泼的艺术宣讲形式和生活化、接地气的艺术表现手法,让社区居民们自觉把思想和行动统一到全市的创卫大局中来,做到自觉参与、献计献策。

沈阳日报、沈报融媒记者 王秒/文
李浩/摄影 宇波/制图

FM104.5沈阳新闻广播《连心桥》节目监制、主持人春阳解读——

《连心桥》为何25年长盛不衰?

“我是‘90后’郑雯子,每天都听《连心桥》,春阳哥的犀利点评总会让我开怀大笑,节目解决了民生问题让我拍手叫好,爱心书屋的落成更让我格外感动……”

8月8日下午,“从心出发——心之约《连心桥》开播二十五周年纪念活动”在铁西红星美凯龙举行,一个个“桥粉儿”的“表白”视频让场面温情而又感动。就连“当代雷锋”郭明义也特地通过视频给《连心桥》团队点赞!

一档节目缘何25年长盛不衰?缘何与听众的心联系得如此紧密?记者采访了现任节目监制、主持人春阳。



观众就是冲着春阳来的

“群众利益无小事,点点滴滴总关情,《连心桥》——连接政府与百姓的心之桥”,每天早晨七点半,这样的声音都会通过沈阳新闻广播《连心桥》节目,准时传送到沈阳的千家万户。

对一档民生类节目,主持人的风格和节目总是相得益彰,互相映照。主持人是一档节目的灵魂,春阳直率犀利有态度、推心置腹有温度的点评风格已经赋予了节目独特的魅力,他用思辨、严谨的态度去把握节目,用有深度却不乏幽默的语言与听众沟通,形成了《连心桥》的鲜明特色,深受听友喜爱。《连心桥》开播二十五周年纪念活动现场,不少观众都是冲着春阳来的,“他是我的偶像!”

众多“桥粉儿”送上特别礼物

众多“桥粉儿”或讲述与《连心桥》的故事,或送上特别的礼物。大东区吉祥四路孙家三代五口人坚持收听《连心桥》,90岁高龄的老奶奶刘桂芳年轻时把收音机放在菜板上收听,如今上了岁数,放在枕边收听,一晃已经25年,孙家的长孙和《连心桥》同年同月生,今年刚好25岁。

沈阳评剧院、国家一级演员刘亚斌的《小女婿》,辽宁歌剧院国家一级演员王丹梅的《阳光路上》为纪念活动增添异彩;著名相声演员常佩业发来祝福视频;沈阳边防检查站营区通讯信号弱,无法正常通话,经春阳多次奔走,沈阳铁塔公司延伸服务投资151万元,不到两周彻底解决问题,边防官兵代表现场演唱《以人民的名义》表达感谢之情。

25年长盛不衰在于责任

《连心桥》自1993年开播以来,坚持“件件有着落,事事有回音”的承诺,监督报道民生问题五万多件,宣传解答政策法规十五万次。25年来,《连心桥》收听率一直居高,获得了“全国广播栏目民生影响力十强”的殊荣并列首位。

这档节目缘何长盛不衰?春阳解读道,“从数百万元的开发商违规收费到1块钱的社区乱收费追讨,从几千女职工的采暖费到一位高龄老人挂号费的监督……《连心桥》以舆论监督维护社会公平正义,力促社会和谐,以爱心、良心和一份沉甸甸的责任心搭建起政府与百姓的心之桥。”

沈阳日报、沈报融媒记者 王秒/文 李浩/摄影