

讲好沈阳故事 传播好沈阳声音 树立好沈阳形象 系列报道

挖掘城市历史，深耕地域文化，延续地缘文明，沈阳日报、师正新闻、沈报融媒与沈阳市文联推出特别策划——盛京人物·融媒访谈，倾听名家口述历史，梳理文脉、分享感悟，立足现实、启迪未来。

齐守成： 扎根市井 深耕民俗

齐守成

1934年生于北京，现系中国民间文艺家协会会员、辽宁省作家协会会员、沈阳市文史研究馆研究员、政协沈阳市文史委员会顾问、沈阳市民间文艺家协会顾问、沈阳市文学艺术惠民大学名誉教授。主要从事民俗学、沈阳文史方面的研究。

著作《都市里的杂巴地儿》，于2002年获全国“山花奖”学术著作三等奖，另著有《盛京老字号》《盛京老街巷》《魔狱》《古今骗术大观》等，国家项目《中国老字号》编委，合著有《中华老字号（沈阳卷）》《沈阳历史大事本末》《沈阳历史人物传略》，并在报刊开设专栏。事迹收入《中国民间文艺家大辞典》《中国当代艺术界名人录》《辽宁作家辞典》《沈阳文联六十年》等。



著述

“我2000年写了专著《都市里的杂巴地儿》，辽宁人民出版社出版的，这本书获评首届中国民间文艺山花奖，是这个领域学术著作的国家最高奖项。当时沈阳评上这个奖的，就我一人。这本书从江湖开始写，江湖底蕴是什么，有什么内容，五行八作、三教九流分别是什么，都谈到了，这本书相当于中国传统闹市扫描，涉及北京天桥、沈阳北市场、南京夫子庙、开封相国寺、上海城隍庙等地。我凭着在这些地方收集的藏书资料以及亲身去过的记忆完成了这本书。”

“除了民俗，我还研究党史。我写过1945年光复后沈阳的第一任公安局长，写他的人物传，沈阳市委党史研究室选用了，之后省委党史研究室也选用了。在文史馆，我参与编写了《陪都纪略》，又出了《陪都景略》，又写了《沈阳剧史》，实际上就是沈阳京剧史。参加编写的著作还有《沈阳历史人物传略》《沈阳大事纪略》《中国历代百家论后勤》，解放军出版社出的，我编写了辽、金、元三部分，还有《沈阳百年》等。”

“前年，我提出做庙会文化的选题，研究中国庙会。我和女儿齐心合著的《中国庙会文化》一书由辽宁人民出版社出版，辽宁省农家书屋丛书也出版了这个选题。”

“这几年，我集中力量研究的一是地名，写了一本《盛京老街巷》，一是老字号，写了一本《盛京老字号》。以前研究老字号，要求百年以上，像老龙口、八王寺这样的才符合，现在要求45年以上的就可以，这样研究的面就扩大了，研究的内容就更多了。”

“我研究中街的老字号，像老天合、兴顺、吉顺丝房，有很多当时的故事。沈阳中街的当年丝房开了吉字号、天字号等六大号，1920年代非常火，百年中街的繁荣，以丝房为主带动了其他行业。我选了30多家老字号来写。有很多故事。比如在大南门里面，有一个卖笔墨文具的店，这个老板，原先是北京琉璃厂卖书的商人，他先到辽阳，后到沈阳，听说新民的知县爱好书法，就和他交朋友，知县建议他在沈阳开一个店，后来由知县出头，买卖开起来了，北京琉璃厂有一家，沈阳大南门里有一家。像鹿鸣春，最早在南市，中间有一段时间不经营了，牌子卖给皇寺一家饭店，现在鹿鸣春的经理张春海将牌子买回来，恢复了老店。鹿鸣春二楼有个包房，叫一号包房，是当年中共地下党的联络点。鹿鸣春评国家级非物质文化遗产遗产时，我和乌丙安先生、刘敬贤先生参加了。”

“我研究民俗文化的时候，重点是研究这些，研究的是正能量的东西。陋俗，应该抛弃；庸俗，不应该；恶俗，要绝对禁止。民俗文化应该反映正能量，鼓舞士气。”齐守成说。

沈阳日报、沈报融媒记者 赵威 王晓辉
丁思文/视频 魏爽/制图

年就很出名了，外号‘火车头’。可见沈阳北市场这个地方藏龙卧虎。物质文化遗产包括以一宫两陵为代表的固定建筑，沈阳公馆遗址挺多，像汤玉麟公馆、杨宇廷公馆，常荫槐公馆。我都做研究。”

经历

“我1949年5月参加新民主主义青年团，之后到党训班学习，1949年9月，学校组织我们打扫天安门广场，10月1日，我们参加了开国大典。参加开国大典时，心情非常激动。”

“1950年，我到北京团市委报名，要离开北京，当时两个方向，一是南下，一是北上，问我选哪儿，我选了北上。1950年6月，我记得是坐火车到的沈阳，火车一共停了128个站，我们北京、天津一共来了32个同

经、纬命名街路，像八经街、九纬路，像济南、青岛、天津也用经、纬命名街路，和沈阳不一样，沈阳是按照天体运行的方向命名的。沈阳的八卦街，也很有讲究，胡同名是按乾坎艮震巽离坤兑八卦起的，再加上八六十四巷命名，很有规律。”

“沈阳的胡同，还有以人物姓氏命名的。既有以民族英雄名字命名的如裕光胡同；也有以文人士命命名的如缪翰林胡同、张孝廉胡同、于进士胡同；还有以古代人物命名的如伊周胡同、丙吉胡同及以达官显贵命名的如文中堂胡同、恒知府胡同；而为数不少的是以经营百业的商主姓氏命名的如孙小铺胡同、杜酱园胡同、殷伙房胡同、王硝房胡同；以姓氏命名的胡同如达家胡同、蔺宅胡同、聂家花园胡同等等。”

“沈阳南关曾经有个老堆子胡同，我通过查找清代文献搞清楚，过去负责巡防的人员曾叫堆子兵，堆子兵歇脚的地方就叫堆子。法哈牛是新民的一个镇，为什

呢？这与清初时努尔哈赤、皇太极在盛京（今沈阳）发布的‘剃头令’有直接关系。在清朝之前，汉族人只梳理头发，不剪也不剃。在他们看来，身体发肤，受之父母，不敢损伤妄动。清初强行推行‘剃头令’，人们才开始出现大面积剃发。”

“清顺治元年（1644年）4月，清军打败李自成进入山海关的第一天，也下达了‘剃头令’。汉族人不愿服从，但又不能为此丢了脑袋，就约定正月不剃头。因为正月是一年之始，正月不剃头，就表示一年没有剃头，以此来表达人们的思旧之情，称之为‘正月不剃头，思旧’。后来就演变成‘正月剃头，死舅舅’的说法。”

“今年年初，沈阳市和平区准备成立浑河文化研究会，聘我当专家，浑河边上有一棵大树，树根像龙头，命名为龙柳，并做了编号，二月初二，还举行了点龙眼仪式。”

“前段时间，辽宁社科院做选题，我建议做行旅习俗，研究车、船、店。我感到，婚



齐守成(左)与乌丙安(右)合影



齐守成著作(部分)

2018年7月16日，沈阳日报、沈报融媒记者如约来到齐守成先生家里开始了我们的采访。

缘起

齐守成从自己的出生讲起——

“我1934年4月份生在北京，15岁到沈阳，今年85岁，身体还行。我主要的研究方向是民间文学、民俗学。我小时候家离北京天桥近，附近有琉璃厂、荣宝斋、商务印书馆、中华书局……卖古玩的特别多，我在北京四中上学，放学了就逛琉璃厂，古文化街给我的印象挺深。”

“我离开北京后，一直生活在沈阳，我爱人也是沈阳人。我在这块土地上生活，就要研究这个地方的文化土壤到底有多深。我们常说热爱家乡，但怎么热爱，如果连自己居住的城市都不了解，我觉得是谈不上爱的。有人说，沈阳的文化太浅，我说，不对，问题是你拿着铁锹没往下挖，你挖深了，就能挖出来了，咱们沈阳真有宝，既有物质文化，又有非物质文化，这是两条线。”

“我研究沈阳的文化，重点是沈阳的史、志、各个地区风物，这些方面我积累了不少资料。物质文化和非物质文化遗产这两条线下的分类很多，非物质文化遗产中有剪纸、面人、泥塑等，像中华老字号鹿鸣春，前年，它的烹饪技术被评为国家级非物质文化遗产。第一次评全国非遗的时候，沈阳评上了五项，其中三项在北市场。唐韵笙京剧是一项，第二项就是韩花筱的评剧，韩花筱即韩少云、花淑兰、筱俊亭；第三项是霍树棠的东北大鼓，霍树棠在1920

学，沈阳团市委有人来接。在北京前门车站上车，过一个站，我就在小本上记一个。我们一路上唱着《再见吧妈妈》。到山海关，换东北币。用了两天一宿，到了沈阳，在沈阳站下车时正下着小雨，我下车后一看，来的32人，已经走了十多个，他们下了这个车，上了回去的车。沈阳市来车把我们接到了铁西。”

“集训之后，9月分配工作，我跟着一个老荣军做保卫工作。1951年我到市公安局工作，分到一处，就在东北电影院那里，当时叫沈阳特别市公安局。1952年底，我到南关的沈阳公安干部学校集训。1952年下半年，留校参加编写教材，年底，回到位于南京街的市公安局。”

“1972年，我在农场劳动，父亲病危，弟弟给我拍电报。农场同意我回北京，但从‘革委会’开不出介绍信。我徒步从道义到沈阳站，没有介绍信，车站不卖到北京的票，我打听得知通县以东的小站车票可以卖，我就买了一张票，到站之后，徒步到通县，再由通县回到北京。我到北京时，父亲在医院，我到那两天之后，父亲去世了，我又回沈阳继续在农场干活。那时候，我就对民俗感兴趣，在农村接触老百姓，观察他们，观察人情世故。回城之后再回公安工作。我的经历很简单，1994年退休。”

胡同

“民俗研究是田野作业，实际上是调查研究，仅靠文字材料不行。”

“人们说沈阳的胡同赛牛毛，沈阳的胡同也很多，胡同的说法起源于元代。沈阳没有太怪的地名，比如沈阳和平区，以

么叫这个名呢？法哈牛原来叫法哈牛录，牛录曾是组织名，十人为一牛录，法哈则是人名。这样就清楚了。沈阳的街路命名，南北为街，东西为路，非常严格。像承德、奉天、盛京这些沈阳历史上用过的名字，也都命名为街路。”

“伊周胡同，今位于沈河区大南街伊周里，这个胡同是以古人名命，意‘颂人才德’。伊周系伊尹和周公的合称。还有以达官显贵命名的文中堂胡同。盛京（沈阳）文中堂府在沈阳市大东区大东路二段文中里8号，曾是一坐北朝南的宅院，四周高墙，山门两重，院落两进。在前门上悬有‘文中堂府’的匾额。因清朝武英殿大学士文祥在此定居，而大学士又官称中堂，所以过去按照文祥的人名和官职，把该居住地的胡同称为文中堂胡同。1957年，沈阳市街路名称和门牌号码整顿时，又将文中堂胡同、土影壁墙胡同、华家胡同各一部分合在一起组成文中里。”

习俗

“我研究民俗，像四时节令，春夏秋冬，各节气来源，沈阳各节令衣食住行有什么讲究，范围挺大，也挺杂，如何理清线索，很重要。这几年逢年过节，像春节、端午、中秋，总有媒体找我问习俗、故事。今年辽宁电视台风物辽宁栏目做老字号节目，我跟他们走了一段，到了棋盘山的饮食文化博物馆拍火锅专题片，品牌辽宁栏目在鹿鸣春录制，刘敬贤讲怎么做菜，我讲民俗、讲故事。”

“民间有一句老话：正月不剃头，剃头死舅舅。这种民俗到底是怎么形成的

藏书

“我的藏书很多，特别喜欢沈阳地图。沈阳勘探设计院曾出了一套地图，民国初年的，上世纪二十年代的、三十年代、四十年代的，一直到沈阳解放以后的都有，我收藏了。我收藏老地图近20件，老照片近1000张，自己拍摄了近500张照片。”

“我有一套《清史稿》，一共48本，其中只有三本是在沈阳买到的，其他全是在其他城市买的。我不论到哪里出差，只要忙完工作，便到古玩市场和旧物市场转悠、淘书。”

“我有3万多册藏书。包括明清线装本40多部。我买书只买第一版的，为了收集多达几百册的中华书局第一版二十五史，我用了15年的时间，跑了十多个城市的古籍市场。”

“我这些书，精装本的很少，一半是旧书。我藏书是为了使用，不是单纯为了藏书，所藏之书如没有使用功能对我就没有意义，所以我这里小说之类的书很少。”

“我的藏书分为三大类：工具书、文史、民俗类。说到工具书，我上世纪八十年代初收藏了明代字典14卷本的《字汇》，这套书的珍贵之处是，它对许慎的《说文解字》做了重大改革，将原有的504个部首归类合并为214部，并且首创按笔画多寡排列部首和单字，使《字汇》一书更加实用，便于检索；保存了大批古今俗字，适当选收了历代字典不收或漏收的汉字，因此，一些在《康熙字典》、《中华大字典》中难以检索到的汉字在《字汇》中多能检索到。我是当年在沈阳的古籍市场淘的，只花了30元。”



师正新闻 同步推出

《齐守成：扎根市井深耕民俗》相关视频，请扫描二维码观看。

更多内容，敬请关注师正新闻客户端。