

## 《文化学刊》个性十年

看东西的人都有这种感觉：世上只有两种办杂志的人，一种是有趣的，一种是无趣的。杂志一入手，便知有没有。为了一点趣味或者灵性的默契，读者会一直订某一本杂志，即使每期只是翻一翻笑一笑；而这默契一旦消失，便毫不犹豫弃之而去，这是读者有情而又无情的地方。那么，趣味、灵性乃至杂志的魅力是怎么来的？这些必须是来自办刊者的天赋特质，辅之以细节的追求。

去年今日，我到某印厂办事，顺便到经理“井底老蛤蟆”处蹭茶喝，只见他边抽电子烟儿，边入神翻看一本厚厚的《文化学刊》。见蛤总手边有一摞，我拿来翻翻：《从食生活看日本人的健康观》、《休闲的普遍价值》，还有一期周有光先生专号。他见我喜欢，就多说了两句：“这是社科院出的杂志，一个朋友印的，每期都给我送。”

有这个缘分垫底，前日我访到了《文化学刊》杂志社社长兼总编辑曲彦斌。这本国内唯一的综合性文化学术期刊，自2007年正式创刊以来，已经走过充满荣誉与个性的10年。就相关的话题，曲先生一番吞吐吐雾，侃侃而谈，讲说这本杂志，又夹带若干圈内外掌故轶事，机锋百出，一如我之前的预判：这是个有趣的人。对了，曲先生还有一重身份：他的藏书在沈城私家藏书圈里是数一数二的。

记者：您是性情自由洒脱的人，怎么会让一本杂志“绑”住了自己十年光阴？

曲彦斌：这是一种情怀吧。记得我在当年的发刊词里写：“她会在千帆竞发中奋桨前行，簇拥着中华文化和文明走向世界，走向未来，走向人类心灵深处。”似乎多了点抒情色彩，亦属当时草创时的信心与乐观的体现。当时我已年过半百，仍像年轻人似的，有点“不知天高地厚”似的，兴致勃勃甚至是雄心勃勃地扬帆起航了……

2015年，我曾以《文化学刊》的实践总结出“积极办刊”观念。所谓“积极办刊”，就是在栏目设置选题策划与规划和组稿等多方面，紧紧跟踪学术前沿发展动态的办刊方式。要“积极办刊”，首先需要学者办刊，总编辑、骨干编辑应具有学品、学养和学术能力、学术激情以及必备的组织策划能力。其次，是敢为天下先，要善于发现、组织并勇于选发有争议但有一定见地的争鸣稿件，要勇于刊发辨伪指谬和批评性、论争性的稿件。

记者：您是著名的语言学家、民俗学家，长期从事语言学、民俗学、社会学、文化学的研究，但您作为主编，约稿组稿，却常常亲力亲为，一点架子也没有。

曲彦斌：我们杂志的内心定位是“国内唯一的一份快节奏大容量综合性文化学术期刊”，稿件含金量必须保证，所以我要放下身段，有时候路再远，我也要去登门邀稿。

文化学术也是需要接地气的，只有从最勤奋的一线学人那里，才能搞到地道的文化精粹和鲜活的实践素材。要把他们拉进我们每次组织的文化对话中来，没有诚意怎么可以！

记者：《文化学刊》是学术刊物，“何苦”强调文采，要求重头文章生动晓畅、文辞斐然？

曲彦斌：好的学术文章要行其深远，没有文采哪成？“文章天下称公器，诗在文章更不疏。到性始知真气味，入神方见妙功夫。”理论著作不一定枯燥，味同嚼蜡；学术论文同样需要文采，引人入胜。

中国自古十分注重“文采”，论说文中富有文采而流传至今的名篇可谓汗牛充栋。2013年第4期《文化视点》专栏集中发表八篇论文，发起“学术与文采”专题学术讨论，我们呼吁：“现代科学规范框架下的学术论文、学术著作，尤其是人文社会科学著作，不仅要崇尚‘格式’，更要重视‘文采’。”不过我私下里却惴惴不安：自己的书写向乏文采，自此以后，文章可怎么写？这不是引火烧身吗？兴之所至，忘了给自己留条退路，权作终身鞭策就是。

记者：十年光阴，心血浇灌，一定有不少故事。以您的经验，如何才能保证一本杂志、一种作品甚至一个团队常出常新、充满活力？

曲彦斌：有道是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，作为杂志的创刊人，虽未必“字字看来皆是血”，但可谓“十年甘苦寸心知”。对于一路走来的杂志来说，倒是可说“十年气息一日芳”。我办《文化学刊》，一直在关注现实、跟踪热点，不失时机紧抓重大选题。面对各种社会文化问题的大是大非，我们有自己的立场。做一个合格的“出品者”不容易，要不忘初心、勇于创新，坚持真理，不避风险，不怕困难，敢于担当。

要创新，就要日日新，这个不容易，必须有自我鞭策意识，别丢了即时介入社会生活的本能。最新一期《文化学刊》载文首倡组建中国隐语话博物馆，推荐大家关注一下。

十年气息一日芳，是蕙心兰质人语；十年辛苦不寻常，是苦心孤诣人语；十年甘苦寸心知，是持重有成人语。正缘自强调学者办刊的发展思路，从个性到品牌，学术的天然精神，刚健而多元的特有属性在《文化学刊》得到彰显。“这本杂志的总编有文化情怀，有情致，有事业心，兢兢业业，带出了一批人。”谈到《文化学刊》的十年之功，著名文化学者、作家初国卿先生这样评价。

沈阳晚报、沈报融媒记者 韩扑



曲彦斌教授审看《文化学刊》样刊

## 阅读的圈子

责编：韩扑  
编辑：闫嘉欣  
2017年6月19日 星期一  
美编：关天明

夜幕降临，霓虹闪烁，一间营业时间从午夜十二点到早上七点的特殊食堂《深夜食堂》一直主打晚间治愈系招牌，以温暖人心的故事，在美食剧领域神一般地存在着。深夜下馆子，特色美食，暖心故事，往往抚慰人心。



食堂的黄老板和小林老板，都是我似曾相识的大叔，但“识”的地方却绝不一样。

同样的大叔，不同的食堂  
蔡黄版《深夜食堂》，让我拿着漫画的手瞬间石化

看过安倍夜郎的漫画版《深夜食堂》，就应该都知道，它与电视剧是有区别的，漫画人物性格夸张，剧情安排很不循规蹈矩，看漫画常能令你捧腹大笑，而电视剧多了人情味便多了眼泪。但无论是看书还是剧都有着浓厚的日本市井味道。中国美食文化包罗万象，盼望着，中国版《深夜食堂》如约而至，期待着这部蔡岳勋执导、黄磊本人出品，请来了半个娱乐圈的大咖素颜出镜的美食剧会很好看，但播出后，我也看了，但石化了。

黄磊的黄小厨形象深入人心，本以为黄小厨穿上蓝制服就可以撑起一部剧，事实证明，多少个黄小厨也拯救不了2.3分的深夜食堂。与日版相比，蔡黄版的深夜食堂更像是cosplay，“茶泡饭三姐妹”变成了“泡面三姐妹”？把泡面搬到深夜食堂，还直接用了调料包……

我想象中的中国版深夜食堂应该更类似夜市、小摊，满桌的碟碗、恣肆的笑与泪，这样才够真实，够市井范儿。可以是失恋的小姗化悲愤于食欲；更可以是出国留学回到家乡的小西，一下飞机便提着登机箱扎到这儿，为的就是这久违了的家乡味道。这里的大笑是真的，眼泪也是真的，桌边每个人都有故事有尊严，只是在深夜，到了食堂，便能够卸下平日里伪装的面具，做最真实的自己。

往往都是这样，越期待越失望，越不以为然，越惊喜连连。看过赵又廷出演的《马克的女儿》的片段，我还是重拾期待的，也许后半程能画风突变，变得多些烟火气多些地气也说不定呢。

(闫嘉欣)