

“成时的长安，恰如一朵盛开的大红牡丹，尽情灿烂绽放，散发芳香气息。”  
——梦枕貘《沙门空海之大唐鬼宴》

大导演陈凯歌《无极》之后再碰魔幻题材，新电影《妖猫传》定档今年年底。借电影东风，其原著小说、日本作家梦枕貘2004年出版的《沙门空海之大唐鬼宴》一书，也在今年以《妖猫传》的新名字被引进再版，封面设计从历史书即视感摇身一变成了电影海报即视感。不变的是日本魔幻小说超级霸主“梦枕貘”笔下那个艳丽妖娆的大唐长安。

脑洞里的光

# 汉皇重色致倾国 空留长恨满长安 跟随《妖猫传》，流连梦枕貘笔下的妖娆大唐

**杨贵妃：一个引人遐想的凄婉结局**

《妖猫传》的故事，是从中唐时期长安一只口吐人言的黑猫危害人间、成功预言德宗皇帝驾崩开始，抽丝剥茧地牵扯出盛唐时期杨贵妃之死背后的一系列诡谲秘事。故事的核心情节，上网随便一搜就能被剧透个底儿掉，但梦枕貘的故事在情节之外另有魅力。

无论是中国还是日本的民间，一直有相似的传说，认为杨贵妃并未死于马嵬驿，而是流落于民间，甚至远渡日本。白居易的“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处”之句给人留下无尽想象，近现代的中国、日本学者也不乏相关考证，连红学大师俞平伯都是此假说的支持者。绝世美人的故事永远引人入胜，梦枕貘又在其中加入李白、晁衡、白居易、柳宗元、韩愈、刘禹锡等一长串我们熟知的名字，中日文化的一脉相承在故事里随处可见，作为中国人读来分外亲切有趣。

**空海：一位聪慧灵动的“斜杠青年”**

事实上，梦枕貘笔下的《妖猫传》，主角不是妖不是猫也不是杨贵妃，而是堪称“日本唐三藏”的知名僧人——空海。他在日本家喻户晓，影响巨大，被尊称为“弘法大师”。中唐时期的公元804年，而立之年的他作为“留学僧”跟随日本遣唐使船到长安，原计划学习二十年以上，最终却仅用短短两年的时间取得了正统密宗第八祖的继承者地位，回国后更开启了日本密宗佛教的巨大发展，在佛学、教育、书法、文艺理论等方面都堪称“开挂”级别的牛人。用时下流行的话说，这也是一位“斜杠青年”。

这样一位传奇大咖，到了梦枕貘笔下，成了一名小闹骚、大智慧的鲜活人物。他与同样在历史上真实存在的日本书法家橘逸势，构成与《阴阳师》安倍晴明、源博雅高度相似的“精英二人组”。两人穿梭在“如成熟果实”般的绮丽长安，与上自帝王亲信、下至贩夫走卒展开对话、对话、再对话……从这些啰啰嗦嗦的对话里一点点拨开迷雾，揭露真相。

**长恨：一曲亦真亦幻的长安骊歌**

大作家肚里东西太多，功课做得太足，落笔时往往忍不住加进大量偏离情节的知识学问或人文思考。比如以作者“炫耀才学”著称的《镜花缘》，或者雨果对巴黎圣母院的大段景色描写。喜之者，能从中读出趣味，认为其增添了故事的人文背景，使作品更为深厚。恶之者，畏其影响阅读快感，视其为“掉书袋”。《妖猫传》亦是如此。

当作者对一部作品的“野心”越大，就越容易在作品中加入这些“优美的冗余”，想要在一部作品里把自己多年的思索逐一写尽。《沙门空海》是梦枕貘30岁之后开始撰写的著作，为了呈现这部由僧人、妖物、诗人、皇室共同交织出的绚烂大唐图景，梦枕貘三赴中国西安实地考察，花了十七年时间，才创作完成。《沙门空海》全书约一百万字，原稿高达2600多页。与《阴阳师》由一段段小故事组成不同，《沙门空海》是一个完整的魔幻故事，前篇种种看似无关的草灰蛇线最终都指向同一事件。在“探案”的主线下，梦枕貘不断停下来探讨历史、文化、宗教，并不遗余力地歌咏他脑海中的“奇迹之都”长安。

大唐忆，最忆是长安。掩卷之后，那些凄婉的、哀叹的、恐怖的、诡谲的，都可忘却，唯独忘不掉作为背景存在的大唐长安，浓烈如油画，细腻如浮世绘，瑰丽如工笔画，壮阔如航拍图的长安，那些诗词歌赋里的长安，作为全人类文化记忆的大唐长安，再次从血液骨髓中温热起来。 沈阳晚报、沈报融媒记者 唐子匀



看这只猫多漂亮，据说将是新片的票房保证之一

阅读的圈子

责编：韩扑  
编辑：王伊西  
美编：关天明  
2017年7月17日 星期一

## “辽宁非遗文创100展”启幕 北方图书城计划在全省14市打造非遗文创基地



7月13日，文化部、教育部、国家艺术基金沈阳师范大学雕刻剪纸非物质文化遗产培训班教学展（辽宁非遗文创100展），新华书店北方图书城有限公司与沈阳师范大学美术与设计学院战略合作签约仪式暨创新创业基地授牌仪式在北方新生活（北方图书城地王店）正式开启。展览上展出了大量非遗作品。

据悉，本次展览由辽宁省文化厅、辽宁出版集团、沈阳师范大学主办，新华书店北方图书城有限公司、沈阳师范大学美术与设计学院共同承办。

为弘扬中国文化，保护辽宁省非物质文化遗产，激发非遗文创的创新力，北方图书城将以北方新生活“辽宁非遗文创100展”为起点，开启文化品类创新的新篇章，丰富全省14个市北方新生活的多元产品线，将非遗文创打造成为北方新生活的特色经营项目，在文创衍生品的研发售卖

上，注重地域文化和传统文化的结合，同时融入创新性的元素。

新华书店北方图书城有限公司总经理柳青松表示：“辽宁非遗文创100展能够在北方图书城落地是一个创举。北图倡导阅读生活，让大家的文化体验更广泛，要搭建除了阅读以外跟文化相关的文化平台。非遗是文化的重要符号，是中华传统文明重要的承载。书店里把大家对文化的需求、文化的消费、文化的体验，通过将非遗产品、非遗传承人活动、非遗培训结合在一起，把文化传统、文化体验及文化带给人的提升结合在一起，这是书店的责任，也是书店能够提供的平台。将非遗产品进行商品化转化，不再是单独的艺术品，还应该是生活的必需品甚至日常使用品，让百姓接触得到，延续传统技艺，这才是真正的传承。”

沈阳晚报、沈报融媒记者 王伊西 文并摄

吃货桩桩看

### 不忘初心 方得始终

不知从何时起，提起林依轮，不再是那首脍炙人口的《爱情鸟》，而是娱乐圈出了名的“厨神”。47岁的林依轮如今出了几本美食书，上了美食类的综艺节目，从他烹饪的手法来看，堪称厨师水准（已经比我稍稍强那么一点了）。

《别让美食与爱擦肩而过》是实用菜谱，更是青春回忆，书中呈现了他不同时期学到的各式菜肴，40多道美食，从东家宴到西式糕点，可谓不拘一格。没看书前我猜想：是什么让他爱上美食？果然，书中给出了答案：一个偶然机会，青春懵懂的林依轮出国在西餐厅打工，因在后厨打杂而练就了不俗刀工——没有一种成功是可以简单得到的，没有风雨怎么见彩虹，没有刀工怎能会有唱功？我喜欢看自传，边看别人生活的同时也看看冰箱门上映出的自己。

（闫嘉欣）