

# 新版《追捕》出演真由美 戚薇:信任吴宇森胜过自己



1976年版的日本电影《追捕》被无数国人奉为经典,而由吴宇森执导,张涵予、福山雅治、戚薇、河智苑主演的新版《追捕》,即将于本月24日上映。其中,甚少涉足影坛的内地球星戚薇,独挑大梁出演无数国人心中“女神”真由美。昨日戚薇来沈宣传该片,接受沈阳晚报、沈报融媒记者采访时表示,新版的真由美人物会更立体,有成长线,也会有更多的动作戏,会展现新时代女性的特质。拍这部戏戚薇拼到额头受伤留下疤痕,她表示自己不会后悔接拍:“能和吴宇森这样的导演合作,是我毕生的荣幸,在片场,我真的是信任他都胜过信任我自己。”

## 勾魂电影:接这戏! 妈妈觉得是至高荣耀

接到《追捕》的戏约,戚薇说她妈妈的反应是“难以置信”,“真由美是她那个年代人心中的女神,能轮到自己女儿演,妈妈感到一种至高的荣耀。”她说,自己没少和妈妈讨论看老版的感觉,“拍戏时她也经常打电话给我,好奇地问,线索有改动吗?”老版珠玉在前,戚薇却觉得兴奋大于压力,“我觉得这是个巨大的礼物,拍这样经典的题材,和这样牛的团队合作。”她说,自己的压力主要是在拍摄之前的那段时间,自己一直在想怎么能把角色诠释得更好,从而不辜负吴宇森导演的信任。她说,自己还有一个压力就是要过语言关,“片中我要说中日英三种语言,在面对国外演员时,我希望自己能展现属于中国演员的专业和敬业,所以下了很多功夫练语言,经常不睡觉也要把台词背熟。”

## 提魂角色:不一样! 新版真由美更加立体

时隔40余年,两个版本电影中的真由美有何区别?对此戚薇透露,两版电影的故事主线基本一致,但每个人物都丰富了,也立体了,更加符合现代影迷的口味,“真由美不再只是杜丘的陪衬,而是会有自己的感情线索,最后能够蜕变成真正能和恶势力对抗的强大女人。”她说,这一版的真由美有非常多的打戏,“我和武术指导说,你就把我当男生拍,不用担心,我不会怕辛苦。结果导演给我设计了很多的枪战、骑马、打戏。”最终呈现出的新版真由美,立体感强了很多,“我争取提炼出角色的魂,让她成为活生生的人,比老版更接地气。”

## 灵魂人物:真戏痴! 看吴宇森拍戏很感动

受访时,戚薇谈到了几位合作对象。她透露张涵予在片中和她有感情戏,“他难得拍爱情戏,展现了硬汉柔情的一面。张大哥本人很硬朗,但有时也很萌,属于特别‘好逗’的人。”而对福山雅治,她透露这位日本实力派演员表面看很严肃,但实际上人很好玩,经常学她用日语念台词的样子。而聊到吴宇森导演,戚薇动情表示,吴宇森导演是她最为敬重的导演,而现场看他导戏,才能真正理解为什么吴导能有如此高的艺术成就,如此受人敬仰,“吴导对电影的热爱真的无关年龄,那么大了,依然每一个镜头都亲自示范,亲自和演员沟通,而且从来没有对演员有任何抱怨,会为你想很多事情,真的让我特别感动。”

沈阳晚报、沈报融媒记者 关力制 摄影记者 常晟罡

# 《不凡的改变》再“听”十七岁遗书 郑智化:当年在浴缸里写下《水手》这首歌

曾经因为一首《水手》而火遍华语圈歌手郑智化可谓是一代人的精神偶像,他创作的音乐和不平凡的人生经历鼓舞着许多人。近日,隐退几年后再复出的郑智化参与了江苏卫视音乐节目《不凡的改变》的录制,经典作品《水手》《星星点灯》等被改编翻唱。当《别哭,我最爱的人》这首歌被方磊演绎成动人的民谣风,郑智化突然情绪失控,泣不成声,称这首歌是自己“不愿面对的痛”,因为歌词内容是自己十七岁写下的遗书。

《不凡的改变》是将经典歌曲重新改编,原唱亲临见证颠覆,现场挑战改编版。三期节目播出后引起了强烈的反响,两位实力派歌手郑智化和黄小琥的同台,给大家带来了不凡的体验。

隐退几年后再复出的郑智化,在节目录制中被问及为何在事业巅峰期淡出歌坛,他表示主要是因为有了女儿,不太想让女儿知道爸爸以前唱过歌,犀利称“看不起这个行业”。有些消极的态度似乎和认知当中那个正能量满满的“励志歌手”有些不一样,郑智化自己则表示并不接受这个标签,有点苦涩地说道:“腿都这个样了,能励志吗?”

在上周日播出的《不凡的改变》中,56岁的郑智化再唱《水手》气场震撼。而代表作《水手》被神曲创作人老猫改编成了“船工号子”,郑智化直言“不太能够接受”,但每个人心中都有不一样的理解。还讲述了当年自己是在浴缸里写下这首歌,并没有想过会大红,后来突然红了觉得很“恐怖”,不过这首歌能够激励到别人,也算是“无心插柳柳成荫”。

(张宁)



# 《兄弟,别闹!》走心却不叫座,主创来沈挺憋屈 高晓攀:做喜剧真是“一把辛酸泪”

由知名相声团体嘻哈包袱铺班主高晓攀执导,高晓攀、尤宪超、于莎莎、李璐琛等联袂主演的喜剧电影《兄弟!别闹》正在沈城上映,片中搞笑段子层出不穷,也有亲情走心段落,但上映以来票房平平。昨日高晓攀和十几年的搭档尤宪超来沈宣传影片。该片讲述了一对臭名昭著的混混亲兄弟受到真人秀节目的巨额奖金诱惑,意外卷入一场阴谋的故事。来沈之前,高晓攀和尤宪超这对说相声时就在一起的十几年兄弟,一路走了20多个城市。二人表示,很多真心喜欢这部电影的影迷,都看得特别开心,每一站路演影迷热情都很高涨,兄弟俩也跟着像打了鸡血似的,一点都不觉得累,“来沈阳就更开心了,我参加了好几年辽视春晚,在这边也有很多演出,感觉非常亲切。”高晓攀说。他直言,路演中也会听到一些批评的声音,“但只要是善意的批评,我们都会汲取养分”。但他希望,评论者不要先入为主,“有人觉得你一说相声的拍电影,没看就觉得烂片,这就不冷静、不客观了。”他说,拍这部电影,自己和团队顶着很大的压力,“喜剧人的身份很特殊,做东西必须得把人逗乐,这是任务,但大家看不到背后我们付出了多少努力。”

该片彩蛋中导演高晓攀兴奋喊出“票房10亿”的目标,但迄今票房仅为1000多万,和“目标”相距甚远。尤宪超直言,虽然这是一部中小成本电影,但如此低的排片率显然不正常,“高导接到一电话,对方说多排一场我们得给多少多少钱。结果我们就拒绝了,一是因为正义,二是真没钱。果然排片一下子下来了,很多真心支持我们的观众,想看都没地方看。”他说,前两天有俩朋友去电影院,发现就一场,结果花4000多把这场包了,“现在基本上能给排片的场次,也都是特别早和特别晚的……”高晓攀自嘲道:“很多人搞艺术是‘满纸荒唐言’,但真心想好好做事,尤其是做喜剧的,大多都是‘一把辛酸泪’。不管结果好与坏,咱还是要坚持初心,你能享受台上的光芒万丈,也得能承受在台下蓄势待发的煎熬。”

沈阳晚报、沈报融媒记者 关力制 摄影记者 常晟罡

## 故宫明日迎“院庆日” 和故宫“撞生日”可以免费参观

沈阳故宫博物院将在明日(11月16日)迎来91岁生日,91年前的11月16日,东北三省首家公立博物馆在清前期宫廷遗址——清沈阳故宫的基础上建立,在中国博物馆事业发展史上书写出浓墨重彩的一笔。在这个值得纪念的日子里,凡与博物院同一天过生日的观众,可凭有效证件享受免费参观的礼遇。同时享受优惠政策的还有60岁以上的老年群体,在以往半价参观的基础上,也将在11月16日这一天享受免费参观。

(张宁)