

“抗日将领黄显声”“盟军战俘营”的故事将搬上舞台 沈阳戏剧艺术挖掘本土历史文化

沈阳有着丰富的抗战历史文化资源,为戏剧创作提供了丰富的素材。昨日,反映沈阳抗战题材的两部剧目——大型现代评剧《黄显声》和大型话剧《奉天战俘营》就创排进程举行新闻发布会,相关负责人以及两部剧目的主创人员在接受沈阳晚报、沈报融媒记者现场采访时表示,讲好沈阳故事、传播沈阳声音,就要深挖具有地域特色的人物和事迹,用艺术手段呈现出来。两部作品在剧本创作上采用尊重史实的原则,从叙事结构和舞台展上上进行创排创新,力求打造文化精品。据悉,评剧《黄显声》已经进入排练阶段,将于5月9日、10日在盛京大剧院首演。话剧《奉天战俘营》将在4月建组,预计在六七月首演。

深挖抗战题材:创作最大程度还原史实

沈阳的抗战历史独具特色,它承载了1931年“九·一八事变”到1945年日军投降完整的14年的抗战,特别是沈阳二战盟军战俘营的这段历史,又将沈阳的抗战历史和世界反法西斯抗战紧密地联系在一起,具有独特的国际性和影响力。在这样的大背景下,现代评剧《黄显声》和话剧《奉天战俘营》应运而生。《黄显声》的导演杨晓彦、《奉天战俘营》的导演黑晓欧向记者表示,两部作品在剧本创作上还原了历史真实事件,“虽然有艺术加工的成分,但是保持故事真实性是毋庸置疑的。”杨晓彦称评剧《黄显声》将黄显声一生中几个辉煌的历史事件用时空交错的方式展现出来,力求叙事方式引人入胜。《奉天战俘营》则将视角聚焦在幸存战俘和沈阳普通百姓的身上,黑晓欧介绍说:“从当年幸存下来的老战俘的回忆展开故事,引出沈阳老李一家如何在黑暗的年代帮助和关爱战俘的故事,突出体现沈阳人的大爱和博爱。”

创新戏剧理念:科技与艺术融合吸引观众

由沈阳演艺集团、沈阳评剧院原创的评剧《黄显声》在主演黄显声的演员选择上,大胆地起用辽宁省戏剧玫瑰奖获得者、京剧演员张宏伟,戏剧



评剧《黄显声》排练现场

“跨界”的尝试势必会让观众眼前一亮。在表演形式上,该剧以评剧独有的地方戏演唱形式和戏曲武打相结合,又创造性地融合现代的审美习惯和表现手段进行了推陈出新。同时,舞台利用声光电的变化及LED大屏幕的展现,勾勒出具有强烈时代感的画面,将给沈城观众带来一场视觉盛宴。

而沈阳演艺集团、沈阳话剧团、沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆原创的话剧《奉天战俘营》由国内著名编剧黑继文担任编剧,新锐导演、连续六届东三省戏剧小品大赛导演金奖获得者黑晓欧执导,国家一级演员、全国话剧金狮奖获得者张红军主演。黑晓欧表示这部话剧展现人与人之间时空的对话,“人物塑造会从青年到老年,而且这部剧在舞台声光电的手段上会进行创新。”

沈阳晚报、沈报融媒记者 张宁 文并摄

林更新爱上“共享生活”



江苏卫视的观察体验真人秀《三个院子》正式收官,沈阳籍男星林更新在谈到离别时眼眶泛红,在手写信中感慨:“《三个院子》让我爱上了这样全新的生活方式,感谢曾经有过这样一段生活。”

在院子的最后一天,三组明星、素人和邻居朋友们自导自演举办联欢会,林更新难得地献上歌舞表演,四肢不协调的舞姿也引得现场爆笑连连。虽然场地不甚豪华,服装造型也简单朴素,但是因为朋友们的相聚,氛围无比的温馨和睦。这温情却欢乐的一幕也打动着网友:“看到了真心院子里的真心,这种友情太让人羡慕!”

在院子里的三个月,与素人分享经历,分享生活技能,分享一切的美好点滴,说到离开,朱桢、林更新都不由得红了眼眶。谈到收获,朱桢表示:“现在会对陌生人越来越善意,人与人之间的距离更加容易拉近,和更新也走得更近了一步,一起生活的这段时间,是以后的人生中可以拿出来回忆的一件事,有点不想离开。”林更新在最后留下的手写信里写道:“听到许多别人的故事,也愿意分享自己的,爱上这样全新的生活方式,感谢、感恩我曾经有过这样的一种生活。”

(吴宇)

央视《信中国》热血开播 杨洋与黄继光“合体”让观众流泪

央视大型人文艺术类节目《信中国》上周五在央视一套开播,在第一期节目中,朱军携手杨烁、杨洋、张少华、蒋勤勤、唐国强五位信使,带来朱德、黄继光、黄继光母亲邓芳芝、江姐、聂荣臻的多封书信。节目一播出,便引发网友疯狂刷屏打call,杨洋振臂高呼“不立功不下战场”,让观众热血沸腾。

节目的第二组信件,是黄继光的一封信,一封绝笔家书和其母亲邓芳芝写给毛主席的一封信。张少华和杨洋组成英雄“母子”,以隔空对话的形式,重现了这两封信件中的真情实感。在黄继光寥寥数语的家书中,道尽了他对母亲的思念,以及对战争的必胜信心。当杨洋读到黄继光信中“不立功不下战场”几个字时,情不自禁地说了两遍,全场观众也自发地跟读“不立功不下战场”,瞬间“燃炸”了亿万观众的内心。

节目现场,“黄继光连”惊喜现身,将节目的气氛掀到了高潮。当杨洋与“黄继光连”的战友们一起背身,向着远处那张黑白画像中,黄继光稚嫩的脸致敬时,那一刻无声的场面,震撼着每个观众的内心,让人难以平静。(张宁)



“放养式”备战《歌手》 霍尊:热血来了再开始

本周,湖南卫视《歌手》2018即将开启新一场比拼,并决出两个淘汰名额。前所未有的残酷状况让在线的诸位唱将压力翻倍,尤其是在上周刚刚踩“及格线”的沈阳籍歌手霍尊更面临着“只能进不能退”的境遇。然而,在此次备战期间,霍尊却依然是“放养”模式,还自曝与华晨宇完全相反:“每个人的创作环境都不太一样,我跟花花是反过来的,很少会有这种密集型的(创作)。”

随着上周节目的播出,同为国内乐坛90后新生代歌手的霍尊与华晨宇凭借各具风格的精彩演绎获得了诸多观众称赞。由于两人年龄相仿,出现在公众视野的时间相近,且走的又是两条完全不同的路线,因此当同台竞演之时难免会被拿来比较。对于众人的点评,霍尊乐得接受,同时也表露了自己的看法。谈话中说到华晨宇,霍尊直言:“花花是那种在特别紧张的时候,一下子迸发出创意、创造力的类型,挥洒自如锋芒很强,有自己的主张。”而对于自己,他则表示是和对方完全相反的:“我特别‘散’,不是那种很容易被逼迫的,虽然偶尔逼一下催生出一些新的不一样的灵感。但我比较随性,就把这个看做是成长的一个因素,没感觉就放着,等一下心头热血来了再开始。”

(毛山)