

《幕后之王》正在热播 罗晋:职场探讨值得沉思

由李骏执导,周冬雨、罗晋领衔主演的电视剧《幕后之王》目前正在东方卫视东方剧场热播,该剧讲述了心怀梦想,立志成为优秀节目制作人的布小谷(周冬雨饰)与被她视为榜样的国内顶级节目制作人淳于乔(罗晋饰)一起携手同行,实现梦想的同时也收获美好爱情的故事。

《幕后之王》播出后,罗晋一手打吊瓶一手忙着打电话沟通工作的形象给观众留下了深刻印象,他不仅被观众称为“首位打吊瓶出场的男主角”,更因严谨、刻板、不近人情的性格特质,喜提“魔鬼鱼”称号。

与工作上的霸气相比,淳于乔处理感情的方式则让很多观众“理解不了”,他内敛且不善倾诉,即便知道布小谷对自己的暗恋,同时也对布小谷动心,却仍原地打转,不知如何吐露心扉。在接下来的剧情中,淳于乔与布小谷的恋情也将“提上日程”,两个性格反差鲜明的人该如何打开心扉,互诉衷肠,成为最佳拍档,成为该剧的一大看点。

在此前的采访中,罗晋表示,《幕后之王》中更多的是对行业、对职场的探讨,而并非观众印象中的“谈情说爱”那么简单,“我们从传媒行业,乃至以整个娱乐行业的角度,来探讨一些现实问题。尤其在进入大数据时代后,传媒行业的转型与融合,都值得深思。”

近几年,国内的综艺制作已经从购买、借鉴海外成熟节目模式,转为大力开发原创,诞生了大批有特色的原创综艺。因此《幕后之王》的播出,真实再现了这个行业的发展和变化,对现阶段国内节目制作的进步和发展起到促进作用。

(王青)



新华书店 “阅书·悦雪” 2019寒假读书季 活动启动

为陪伴孩子们度过一个快乐而有意义的寒假,沈阳市新华书店精心筹备的主题为“阅书·悦雪”的2019寒假读书季系列活动将于1月12日起在沈阳市新华书店下属14家分店同时展开。

据介绍,本次读书季系列活动以“文化”和“惠民”为主要特点,其中活动包括2019寒假《中小学生假期成长手册》将于1月17日至2月24日免费发放;“21天阅读小达人”活动全新升级,首次采取线上线上双打卡制度;书店邀请阅读专家、出版社编辑等优秀读书引领人,通过新华书店微信群及书店内,连续开展阅读指导活动;家长关注沈阳市新华书店微信公众号,即可实现自助查询学校教材到货情况。

(张宁)

创业突围 温州人的转型



19

郑旭著
中信出版社

口述者简介

宋大明,艾迅物流创始人。早年从事国际贸易,将温州品类繁多的小商品通过国际分销网络销往全世界,积累了丰厚的原始资本,后转型做仓储物流,帮助外资公司进口及运输原材料。2017年,在合伙人的推动下,开始涉足区块链技术。

我是温州人,20世纪80年代开始,家里不少亲戚陆续去国外讨生活,现在在国外做生意,混得

都还不错。随着中国工业化能力日益增强,温州生产的很多商品无论从品质上还是从外观上,都与国外同类产品相差无几,我就专门从事国际贸易,把温州生产的品类繁多的小商品销往海外,10多年下来,积累了丰厚的财富。

后来环保政策日趋严格、劳动力价格飞涨,导致温州产的小商品不再具有明显的价格优势,来自越南、马来西亚等东南亚国家加入竞争,逐渐侵蚀我原有的国际市场,于是最终我决定全面退出国际贸易,转型做仓储物流。

由于熟悉国际贸易,我的业务定位是帮外资公司进口原材料,并根据客户需要分批运输到工厂。这个领域属于傻大笨粗的行业,很难挣到钱,不过我有独特的经营手段。

通常客户最敏感的部分是仓储价格,这个市场很透明,因为仓库的房租是根据地段来定的,好的地段贵一些,偏远地段便宜一些,我的策略是平进平出,比如我从房东手里拿下来是10元每平方米每月,我给客户的报价也是10元每平方米

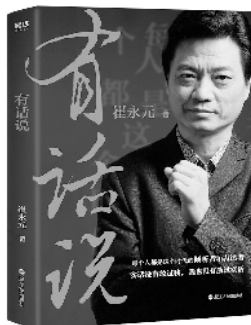
每月,客户与我们合作很满意,认为我们价格公道,竞争对手由于无利可图,也不会费力气与我竞争。但我真正的盈利点是货物的零散运输。

比如客户进口一批10吨的原材料,每天根据订单需要100-200公斤不等,需要我们把整批原材料拆散了,重新包装运输到生产车间,我们会收取客户的包装及搬运服务费。这部分费用比较零碎,每天算下来只有200-300元,每个月总费用不到1万元,客户并不敏感。但我积累了100多家客户,每个月的收入汇总起来可以高达100多万元。

做仓储运输虽然很挣钱,但我还是不满意,我觉得太辛苦了。看着身边的年轻一代创业者,凭着商业计划书,两手空空就可以获得上千万元的投资,我想凭借自己丰富的商业经验,应该可以有一番更大的作为。

经过一年多的密集考察,通过参加各类国际展会、研讨会,我发现当前仓储运输业务可以与移动互联网结合起来。

有话说的 再紧张起来三寸,松驰到底



8

浙江人民出版社
崔永元著

紧张不可怕,怕紧张才可怕。

通常来说,紧张是一种可以通过各种方法消除的生理状态。而要战胜怕,却得花更多力气。

作为一个“前资深节目主持人”,谁要是和我说他一次都没紧张过,我第一个不相信。所以,我们要解决的问题是紧张,而不是怕。

在主持人生涯初期,我自己就实打实地紧张了三年。紧张到什么程度?最开始一听说要录制节目,提前一周就开始吃不好、睡不好了,虽然私下里也觉得实在是争气,但没办法。后来情况好转,慢慢

变成了提前三天。但就算是终于变成提前一天的时候,我也坚决避免见任何亲人,必须把脑子全部清空。接下来就是再灌进去一大堆为第二天的节目准备的台词。不用说,到最后一上台准全部忘掉。但是到了下一次,还得再来一遍。

一点儿都没危言耸听或者刻意渲染。我说这么多,实际上就是想说,是人都会紧张。再给你来一个例子。

郭德纲和他的相声现在有多火已经不用我多说,但在此之前,他至少演过5到8年底下经常没几个人听的相声。他印象最深的是一场一个人的相声,说那个人买完票才发现整场只有他自己,演出一开始,他就想走,但是又不敢走,因为那个气氛已经非常恐怖了。你想想,舞台上颠来倒去的至少有10个人在演出,台下就他一个观众。

后来他实在憋不住了,想去上厕所,刚一站起来,台上的演出马上就停了,说:“你干什么去?”

“我去上厕所。”回答得也是有那么点儿战战兢兢。

大家就说:“你必须回来,我们这么多人都给你演,你要是不回来,那就对不起了!”所以,这个人估

计是看了一场全世界最奇特的相声,最后他被人押着上了厕所,回来接着把这场演出看完了。

现在郭德纲的演出一票难求,大家就觉得他演出好、品质高、本事大,包袱抖得妙趣横生。如果你非要说他比20年前进步了,我觉得肯定是有,但这似乎并不是让他受欢迎的最主要的因素,主要还是因为他更松弛,也更自信了。

你看,没谁一开始就能这么自信、这么松弛,都需要时间的历练。

当然你可能会说,心态这个东西又不是电视机,想换台拿遥控器一按就行。所以,到底有没有什么方便可行的方法能在短时间内消除这种紧张呢?

巧了,还真有。

我的心理医生教过我一种物理方法,特别管用。按他的说法,人如果紧张,说明还有精力,还有使不完的劲儿,不信你瞅瞅那些病人膏肓的人,哪个还能紧张得起来?既然是这样,那么感到紧张的时候你就攥紧拳头、咬紧牙关、绷紧关节,自己跟自己较劲,把你全身的劲儿都用尽,连气都不要喘。这样连续做个两三回,你就能变松弛了,因为你没劲儿了,也就紧张不起来了。